

# Les Notions de Base de la Musique

## Chanter – Lire - Conduire

### INTRODUCTION

#### A. Pourquoi avoir de la Musique dans l'Eglise ?

Martin Luther King a dit "Après la parole de Dieu, la musique mérite la plus haute louange. On a donné à l'homme le don de langue et le don de chant pour qu'il proclame la Parole de Dieu à travers la musique."

1. *La musique doit être utilisée pour l'adoration.*

Ps 100: 2 " Servez l'Éternel, avec joie, Venez avec allégresse en sa présence avec le chant!"

2. *La musique doit être utilisée pour nous édifier ; pour nous épanouir et nous affermir spirituellement.*

Eph 5: 19 " Entretenez-vous par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels, chantant et célébrant de tout votre cœur les louanges du Seigneur; "

3. *La musique doit être utilisée pour enseigner et nous encourager les uns les autres.*

Col 3: 16 " Que la Parole de Christ habite parmi vous abondamment; instruisez-vous et exhortez-vous les uns les autres en toute sagesse, par des psaumes, par des hymnes, par des cantiques spirituels, chantant à Dieu dans vos cœurs sous l'inspiration de la grâce." Nous nous encourageons les uns les autres pendant que nous odorons le Seigneur ensemble en chantant.

#### B. Les qualifications pour les musiciens.

Dieu avait des qualifications définies dans l'A.T concernant les musiciens (1Chron 15 : 16, 25 ; 2Chron 5 ; Nom 4 : 8 ; Néh 11, 12).

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. <i>Choisi par Dieu</i>                    | 5. <i>Pure (Mode de vie).</i>      |
| 2. <i>Ordonné par Dieu</i>                   | 6. <i>Mature.</i>                  |
| 3. <i>Assigné aux ministères spécifiques</i> | 7. <i>Compétant (Préparé).</i>     |
| 4. <i>Propre (Apparence physique)</i>        | 8. <i>Consacré à leur travail.</i> |

Si la musique était trop importante devant Dieu ; ne serait-elle pas aussi importante pour nous ? Si la musique doit être utilisée pour adorer le Seigneur, ne serions- nous pas prudents de la façon dont nous devons l'utiliser ?

### I. CHANTER DANS LA CHORALE

Votre part dans la répétition de la chorale

1. Soyez régulier dans la participation. Ne laissez pas "les autres programmes" vous empêcher de participer à la répétition.
2. Soyez à temps en arrivant avant l'heure.
3. Venez pour travailler et pas pour visiter. Ne perdez pas le temps des autres qui sont présents
4. Exécutez les instructions du conducteur au meilleur de ta capacité.
5. Respectez le conducteur comme il faut, même si tu connais beaucoup plus que lui concernant la musique.
6. Utilisez la technique vocale qu'il faut pendant la répétition.

# Les Notions de Base de la Musique

## A. LA TECHNIQUE VOCALE

La base pour bien chanter est l'état d'esprit "excité" et une bonne position.

### 1. *Un état d'esprit "excité"*

Si le chanteur suivra les étapes suivantes, il peut toujours maintenir un état d'esprit excité.

a. Pendant que vous chantez, soyez vigilant, attentif, et enthousiaste. (Fixez le regard vers le conducteur.)

b. Reflétez l'enthousiasme du conducteur – Chantez comme lui !

c. Essayez de montrer votre excitation dans la chorale par votre façon de chanter.

d. Donnez le message du chant venant de ton cœur comme si tu donnais un témoignage personnel (soyez concentrés sur la musique).

e. Maintenez la bonne position physique pour soutenir un état d'esprit "excité".

### 2. *La bonne position*

Pour avoir une bonne position (soit en étant debout ou assis), chaque membre de la chorale doit faire attention à la poitrine et à la tête.

La POITRINE doit être haute et étendue tout le temps (même pendant que vous êtes essoufflé). La position normale de la poitrine lorsque vous chantez peut être réalisée par deux exercices.

a. Mettez-vous debout, le dos contre le mur. Assurez-vous de ne pas élever les épaules ; elles doivent rester abaissées et derrière. Maintenant chantez en maintenant cette position.

b. Cet exercice peut être pratiqué à la maison. Allongez-vous le dos contre la terre avec vos mains allongées. Votre poitrine sera automatiquement dans la position normale. Posez une main sur votre poitrine et l'autre main sur votre diaphragme et chantez (demandez de l'aide à votre conducteur pour trouver le diaphragme). Remarquez que la poitrine ne monte pas ni ne descend. Par contre le diaphragme aspire et expire de l'air. Ce même mouvement et la position de la poitrine doivent être expérimentés pendant les étapes de chant. Aussi longtemps que la chorale répète en étant assise, c'est mieux de ne pas s'appuyer sur le dos de la chaise pour maintenir une bonne position tout le temps.

La TÊTE ne doit pas être élevée ni abaissée avec les gammes. Celle-ci tend à changer la qualité de la voix du chanteur. Par contre, le chanteur doit bouger sa tête trop légèrement dans la direction opposée de la gamme (surtout pendant les sauts d'intervalle difficiles). Un bon état d'esprit "excité" et une bonne position vont ensemble pour améliorer le son de n'importe quelle chorale. Voici des choses additionnelles qui pourront vous aider :

## Les Notions de Base de la Musique

### 3. *L'arrangement normal de la voix*

L'arrangement normal de la voix est nécessaire pour produire une qualité uniforme dans le chant. Le chanteur doit imaginer que le son vient du front ou du dessus de la tête plutôt que de la bouche.

### 4. *Commencer ensemble*

Le début ne commence pas avec la gamme ; ça commence avec le souffle. Prenez ce premier souffle ensemble avec votre conducteur de la chorale. Dans ce cas, s'arrêter ensemble est justement aussi important que commencer ensemble.

### 5. *Respirer*

Quelques règles importantes : (surtout pour les chansons spéciales : Duo, Trio, Quarto...)

- a. Respirez pour que la pensée et la phrase aient un sens. "**Just as I am**" est une chanson religieuse souvent utilisée. Beaucoup de chorales respirent incorrectement, comme on l'indique ici-bas: "...and that thou biddest me come/ to Thee, O Lamb/ of God, I come/ I come." Dans l'exemple ci-haut, il doit y avoir respiration après les mots "Biddest me come" ou après le mot "Lamb".
- b. Ne respirez pas entre différentes syllabes du même mot.
- c. Ne respirez pas avant la dernière gamme de la chanson (sauf pour les effets spéciaux).
- d. Ne respirez pas au milieu d'une phrase musicale (d'habitude vous pouvez respirer là où il y a des virgules).

Rappelez-vous que quand vous respirez mal, vous influencez aussi votre voisin de faire de même. Ne soyez pas coupable d'une mauvaise haleine, préparez vous bien avant. Le conducteur doit vous montrer à quel moment vous allez respirer.

### 6. *Harmonie de voix*

N'essayez pas "d'outrepasser" la voix de ton voisin. Soyez conscient de voir comment votre niveau de volume se conforme avec celui des autres membres de ton groupe. Vous n'avez pas à vous écarter "comme un pouce douloureux".

### 7. *La Diction (Intonation)*

"Prononcer vos mots très clairement" ne permettra pas à l'audience de mieux comprendre votre chorale. Le secret pour "la compréhension" d'un chant, il faut que toute la chorale arrange les consonnes et les voyelles au même endroit, au même moment et dans le même sens. L'exemple suivant montre la phonétique correcte de la prononciation.

It is a good thing to give thanks un - to the Lord.  
Ī—tĭ—zuh—goo— dthĭ—ngtō—gĭ— vethă—nksu—ntō—thu—Lō—rd.

Remarquez que toutes les gammes soutenues sont chantées sur des voyelles, pendant que les sons des consonnes sont courts et souvent connectés au début du son du mot suivant. La diction normale augmentera grandement son efficacité et sa performance. Faites attention aux instructions du conducteur de votre chorale dans cet aspect de votre chant.

# Les Notions de Base de la Musique

## 8. *Variation (Volume)*

Comme ‘‘la variété est l’épice de la vie’’, ainsi la variation de volume est l’épice de la musique. Chaque membre de la chorale doit pratiquer cela pour ‘‘exagérer’’ tous les niveaux de volume qui sont plus forts ou plus doux que *mezzo forte* (Le chanteur amateur tend à chanter avec un volume élevé du *Piano* et chante à voix basse avec un niveau de volume *fort*). Rappelez vous aussi que Pour garder ‘‘actif’’ le niveau de volume du piano, ça prend beaucoup d’énergies et d’excitations que pour le niveau de volume plus élevé.

## 9. *La gamme soutenue*

Ne permettez jamais une gamme soutenue de ‘‘s’arrêter’’ ou de devenir un son stagnant. Gardez toujours la gamme, montant d’une façon émotionnelle ; ceci donne ‘‘la vie’’ à votre musique et vous prépare mentalement de continuer votre technique vocale normale. Utilisez une respiration ‘‘arrangée’’ pour accomplir ceci.

## 10. *Intonation (chanter avec une bonne gamme)*

‘‘La gamme basse’’ et ‘‘la gamme élevée’’ sont les effets qui peuvent être remédiés par les points suivants :

- a. Maintenir un état d’esprit ‘‘excité’’. Ne vous permettez pas de vous faire fatiguer mentalement.
- b. Maintenez votre position normale.
- c. Sachez et chantez votre part correctement.
- d. Ecoutez attentivement les parties de la mélodie et de l’harmonie en relation avec votre partie.

### **B. LES AIDES NON MUSICALES**

#### **1. *L’apparence Physique***

Entant que membre de la chorale, votre accoutrement doit être élégant et modeste. En aucune manière votre façon de vous habiller ne doit distraire toute la chorale qui est unie. Plus vous êtes à un endroit élevé, votre robe doit être longue. Si vous allez vous asseoir devant, rassurez-vous que votre habit convient, comme ça vous n’aurez pas à vous ‘‘tracasser’’ pendant que vous vous asseyez. Vos cheveux ne doivent PAS couvrir votre visage. Soyez au courant de votre présentation du corps ainsi que des expressions faciales.

#### **2. *Conformité***

Que vous soyez debout, assis, ou en mouvement, faites-le avec détermination et ensemble.

#### **3. *Les erreurs***

Ne reconnaissez jamais une erreur pendant que vous chantez. La plupart des auditeurs ne détecteront jamais une erreur ; les membres de la chorale racontent leurs erreurs à travers leur réaction faciales.

# Les Notions de Base de la Musique

## 4. Le "second cantique spécial"

Beaucoup d'Eglises terminent leurs cultes avec un cantique individuel ou avec la chorale Postlude. Aussi longtemps qu'il est impossible de préparer ce "cantique spécial" avec les exercices chauds appropriés, chaque membre de la chorale doit attentivement suivre ces points :

- a. Soyez actifs et prêt! Chantez comme si vous aviez passé les trente dernières minutes en s'exerçant.
- b. Observez le conducteur, et non pas "ce qui se passe à l'autel". Le cantique individuel ou le postlude doit être chanté avec la même finesse comme l'a fait la chorale précédemment.  
**Remarque :** la chorale ne chante pas souvent pendant les invitations à moins qu'elle soit assise à la chair derrière l'orateur pendant le culte.

## C. CHANTER UN CANTIQUÉ

1. *Choisissez prudemment le type de cantique que vous chanterez et quel genre de culte dans lequel vous allez chanter. Est-ce que votre choix du cantique a un message approprié. Ne choisissez pas un cantique justement par ce qu'il est nouveau aux auditeurs.*
2. *Soyez prudents, vous chantez pour l'Eglise et non pas dans une boîte de nuit. Avez-vous une apparence "triste" sur votre visage ? Contrôlez votre attitude, votre respiration (ne soyez pas lourds au micro). N'utilisez pas la voix du "disco" trop souvent entendue. Frappez chaque note avec précision, n'entrez pas dans les gammes.*
3. *Soyez bien préparés, seuls avec votre accompagnateur. Travaillez votre souffle et vos expressions des mots.*
4. *Suivez attentivement toutes les suggestions trouvées sous "l'apparence physique" précitées.*
5. *Laquelle de réactions voulez-vous que les auditeurs donnent pendant que vous chantez ?*
  - a. "N'est-elle pas jolie ?- N'aimes-tu pas sa robe ?"
  - b. "N'a-t-il pas une grande voix ?"
  - c. "J'aime vraiment cette chanson"
  - d. "DIEU soit loué !"

# Les Notions de Base de la Musique

COCHEZ "V" Vrai ou "F" Faux à côté de chacun de ces déclarations :

- .....1. Un état d'esprit excité a un peu d'effets sur la bonne façon de chanter.
- .....2. La poitrine doit rester haute tout le temps pendant toutes les séquences du chant.
- .....3. La tête doit bouger de haut en bas avec les gammes pendant les sauts d'intervalles difficiles.
- .....4. L'arrangement normal de la gamme peut être réalisé en imaginant que la voix vient de la bouche.
- .....5. Pour commencer à chanter ensemble, nous commençons par respirer ensemble.
- .....6. Nous arrêter ensemble, n'est pas aussi important que commencer ensemble.
- .....7. Le chanteur ne doit pas respirer entre les différentes syllabes du même mot.
- .....8. Prononcer vos mots trop clairement est le secret d'une bonne compréhension du cantique.
- .....9. Il est plus difficile de garder "actif" un son doux qu'un son fort.
- ... .10. La position normale et un état d'esprit excité peuvent aider à surmonter la gamme basse.
- .....11. La musique doit être premièrement utilisée pour l'adoration.
- .....12. Un souffle lourd au micro augmentera l'efficacité de votre cantique.

## II. APPRENDRE A LIRE LA MUSIQUE

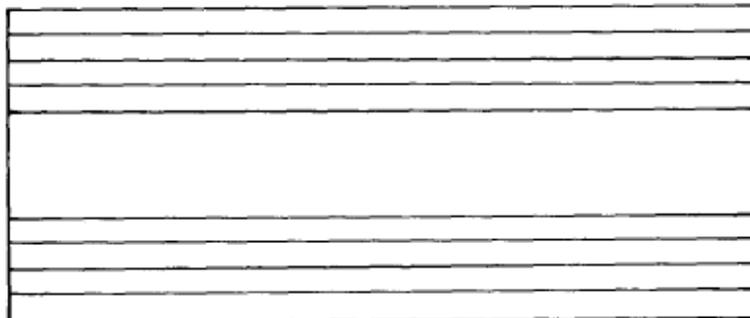
### A. La terminologie musicale de base

La musique est écrite sur les **LIGNES** et sur les **INTERLIGNES** de la **PORTEE**.



**Portée**

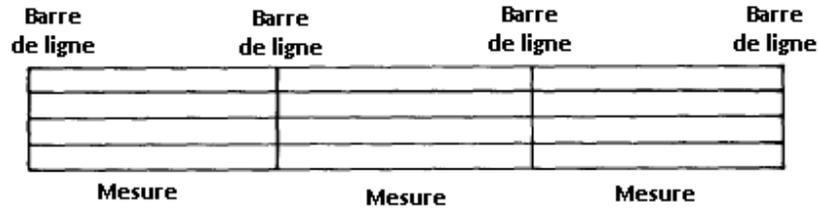
Quand deux PORTEES sont unies ensemble par une ligne longue et verticale, l'unité d'ensemble est communément connue sous le nom de "**GRANDE PORTEE**"



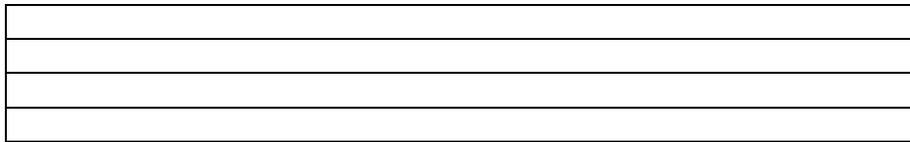
**Grande Portée**

# Les Notions de Base de la Musique

**LES BARRES DE LIGNES** sont des lignes verticales qui divisent la portée ou la grande portée en **MESURES**. Une mesure est la distance entre les barres de lignes.



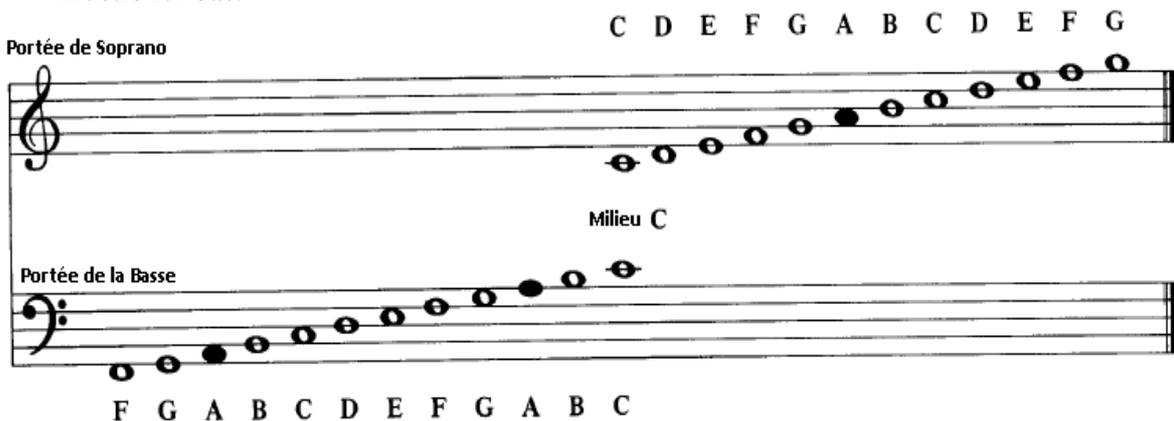
Pour utiliser les barres de lignes, divisez la portée suivante en 5 mesures. La première et la dernière barre de ligne sont déjà visibles.



Combien de barres de ligne sont-elles nécessaires pour faire 5 mesures ? .....

## B. Les noms des lignes et des interlignes

On attribue les noms des lettres alphabétiques aux notes écrites sur les lignes et les interlignes de la grande portée. L'emplacement de chaque nom de la lettre de la ligne et de l'interligne est illustré ici-bas.



Il ya plusieurs manières pour un débutant d'apprendre les noms des lignes et des interlignes.

1. **Trouvez l'emplacement de tous les "A"** (ils apparaissent comme des notes noircies au dessus) puis ils continuent à travers l'alphabet musical en nommant d'une manière alternative les lignes et les interlignes pendant que vous montez dans la portée.

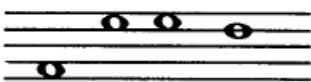
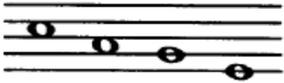
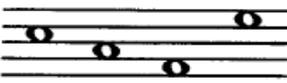
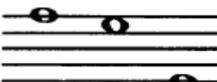
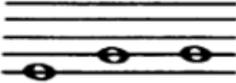
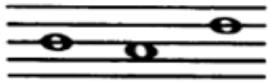
- a) FACE s'épèle " face" (Monte les interlignes de la portée de Soprano).
- b) Every Good Boy Does Fine (Monte les interlignes de la portée de Soprano).
- c) All Cows Eat Grass (Monte les interlignes et la portée de la basse).
- d) Good Boys Do Fine Always (Monte les lignes et la portée de basse).

## Les Notions de Base de la Musique

2. *Exercice. Juste un ancien exercice simple, Les étudiants doivent maîtriser les noms des lignes et des interlignes pour qu'ils deviennent immédiatement appréciables.*

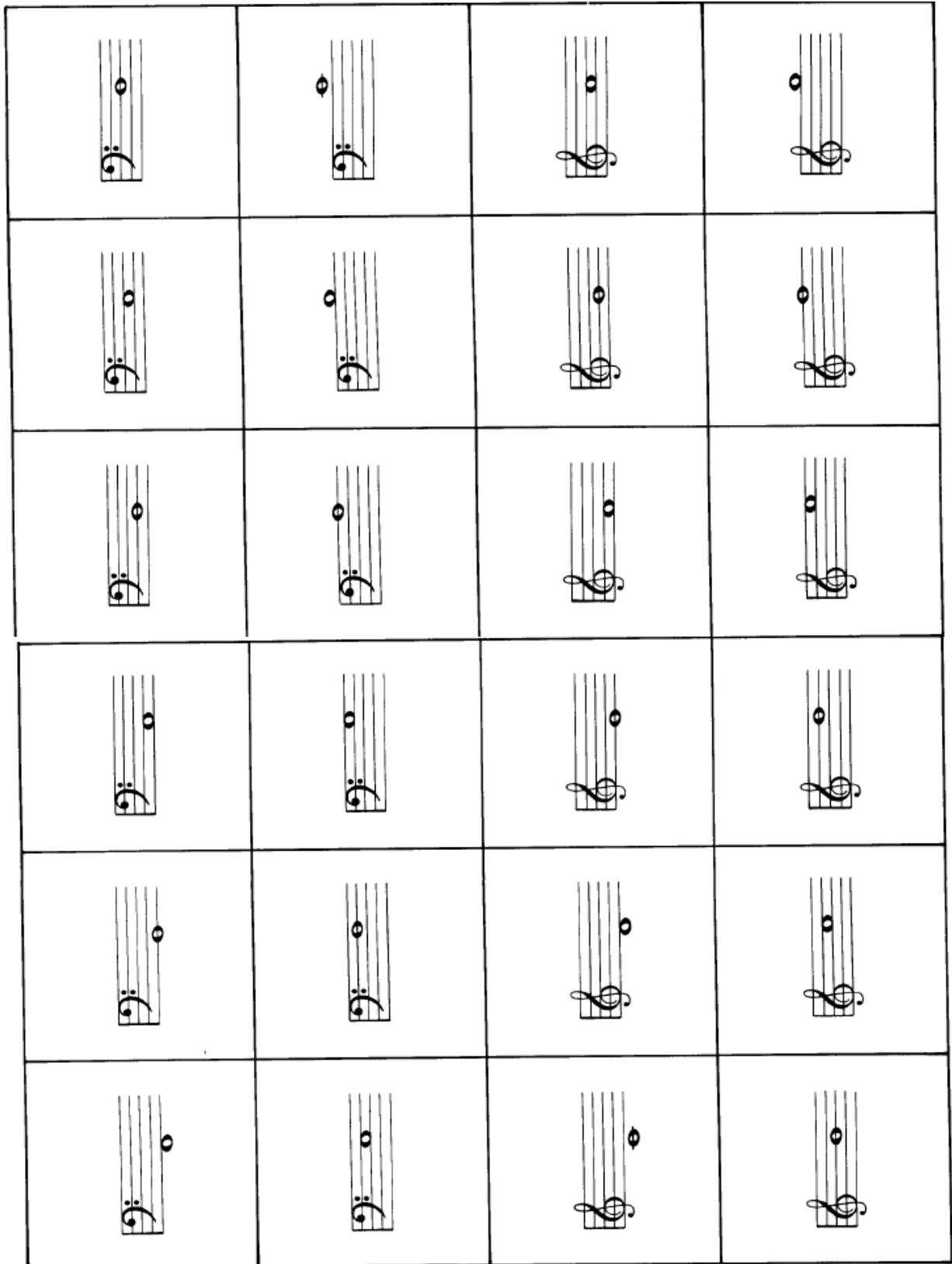
Les deux pages qui suivent contiennent les exercices des noms des lignes et des interlignes. Bien que le chanteur chante avec persévérance, dans un ou dans d'autres clefs, il est recommandé à toute personne de maîtriser la portée de Soprano et la portée de Basse. Ceux qui jouent aux instruments et qui conduisent doivent maîtriser les deux portées. Pour être meilleur, soyez-le pour le Seigneur, vous devez apprendre à lire la musique pendant que vous chantez, jouez, ou conduisez.

Complétez les phrases ci-dessous en remplissant les mots qui manquent. Les mots seront épelés en nommant la ligne ou l'interligne de la portée de Soprano indiquée.

1. Did you  the dog this morning?  
 -----
2. The lion is in his   
 -----
3. This  is very hard.  
 -----
4. Would you like to eat at the  in the shopping center?  
 -----
5. You may be asked to pay a small  for this course.  
 -----
6. Will you please carry my  ?  
 -----
7. Would you like an  for breakfast?  
 -----
8. Our hamburgers are made from fresh   
 -----
9. God makes the rain to fall on the good and the   
 -----

# Les Notions de Base de la Musique

Faites vos propres cartes de référence et faites des photocopies des images sur la page suivantes, puis coupez les et écrivez les noms des notes au verso de chaque carte. Gardez-les et exercez vous de temps en temps jusqu'à ce que vous maîtrisiez tout.





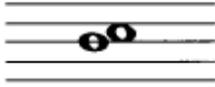
# Les Notions de Base de la Musique

## D. Intervalle d'un A Second.

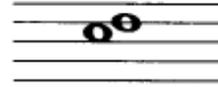
La distance verticale entre deux notes sur la portée musicale est appelée un INTERVALLE.

L'INTERVALLE D'UN A SECOND se passe quand deux notes apparaissent juste proches l'une de l'autre.

Par exemple,



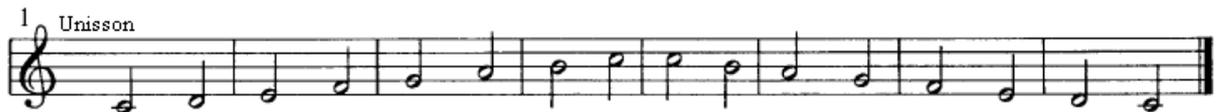
Une note est sur une ligne et la seconde note est dans l'interligne très proche



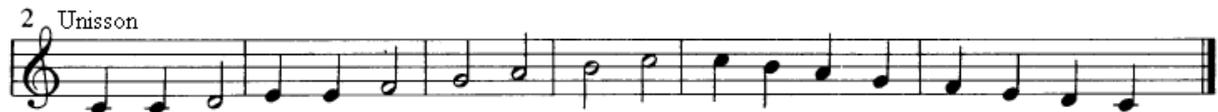
Ou une note est dans une interligne et la seconde note est sur la ligne la toute proche

Les "seconds" sont très faciles à chanter quand ils sont des intervalles qui forment la GAMME.\*

Essayez de changer les intervalles A second dans la gamme suivante. Rappelez-vous de battre votre pied et chantez en comptant à haute voix les battements des pieds pour mesurer les valeurs des notes.



L'exemple suivant contient les valeurs des notes combinées sur la même gamme comme indiqué ci-haut. Comptez les battements des pieds pendant que vous chantez.



Dans l'exemple suivant, "les seconds" changent des directions. Comptez les battements des pieds pendant que vous chantez.



La ligne de la mélodie suivante à partir de "When i survey The wondrous Cross" contient des exemples excellents d'intervalle de A second dans une serie musicale. Comptez les battements des pieds pendant que vous chantez, puis chantez les mots pendant que tu fais le battement du pied.



When I sur-vey the— won-drous— cross On which the Prince of— glo - ry — died,



My rich-est gain I— count but— loss, And pour con-tempt on all my— pride.

# Les Notions de Base de la Musique

## E. Note et Valeur de pause (l'intervalle de silence).

### Partie 6 (Note et valeur de l'intervalle de silence)

Dans la partie 4, nous avons appris que le quart de note (♩) reçoit un battement, mais la demi-note (♪) reçoit deux battements et la note entière (♩) reçoit 4 battements. Ces notes indiquent la présence du son musical pendant une période de temps bien déterminé. Cependant, la musique est composée de l'absence de son ; ceci est indiqué par le symbole de la "pause". C'est juste comme les notes reçoivent une certaine valeur de battement, la même chose avec les pauses.

UN QUART DE PAUSE (⏏) reçoit 1 bat[tement].

UNE DEMI PAUSE (⏏) reçoit 2 battements.

UNE PAUSE ENTIERE (⏏) reçoit 4 battements.

Chantez les notes et pratiquez les pauses pendant que vous lisez les exemples suivants. Tous les mouvements de la gamme forment l'intervalle de A second. Rappelez-vous de battre votre pied constamment.



C'est possible de créer une nouvelle valeur de note en plaçant un point à côté d'une note que vous avez apprise précédemment

UNE DEMI NOTE AVEC UN POINT (♩.) reçoit 3 battements

Une demi-note avec un point à côté, n'a aucune pause équivalente communément employée, elle n'est pas comme les autres notes vues précédemment.

Les exemples suivants contiennent toutes les notes et les pauses déjà apprises jusque là. Chantez les notes et prononcez les pauses lorsque vous battez le pied.



# Les Notions de Base de la Musique

## F. Les signatures Temps

Une signature temps apparaît toujours au début d'une portion de la musique. La signature temps est composée de deux nombres placés dans une relation verticale comme on le montre dans les exemples suivants :

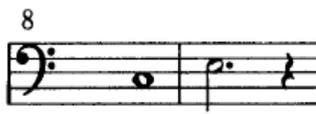
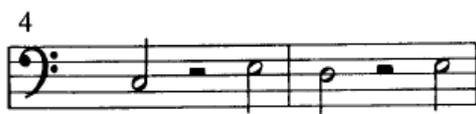
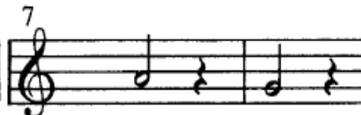


Le nombre qui est placé en haut de la signature temps montre COMBIEN DE BATTEMENTS QU'IL Y A DANS UNE MESURE.

Le nombre qui est placé en bas de la signature temps montre QUELLE SORTE DE NOTE QU'UN BATTEMENT REÇOIT.

Lorsque le chiffre 4 apparaît tant que le nombre d'en bas de la signature temps (comme indiqué dans les exemples ci-dessus), le quart de note recevra un battement.

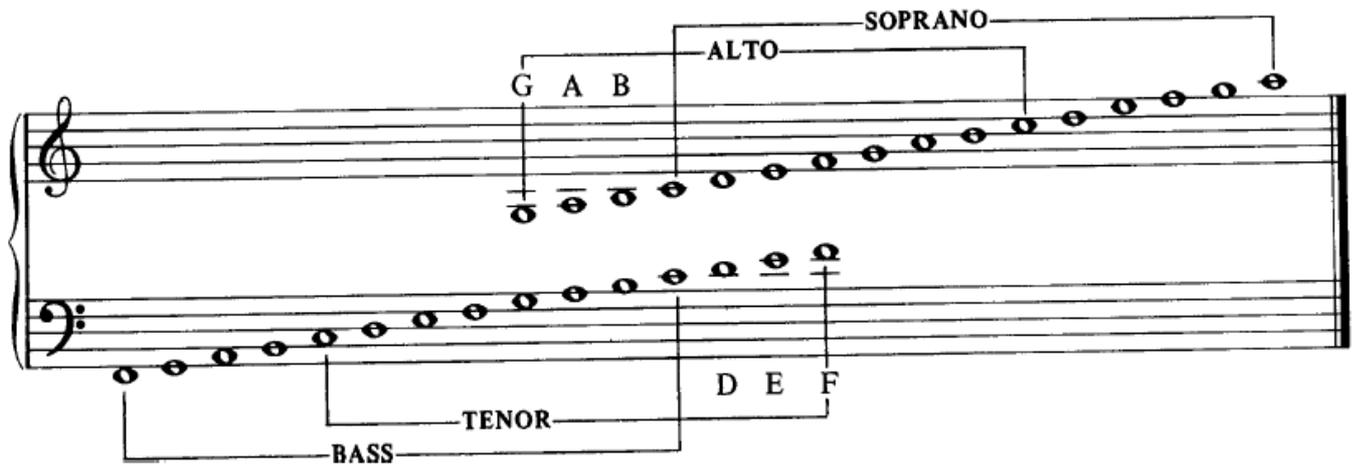
Déterminez le nombre de battements par mesure dans chaque exemple ci-dessous. Employez cette information pour choisir la signature temps convenable à partir des exemples ci-haut et placez-les entre le signe de clef et la première note.



# Les Notions de Base de la Musique

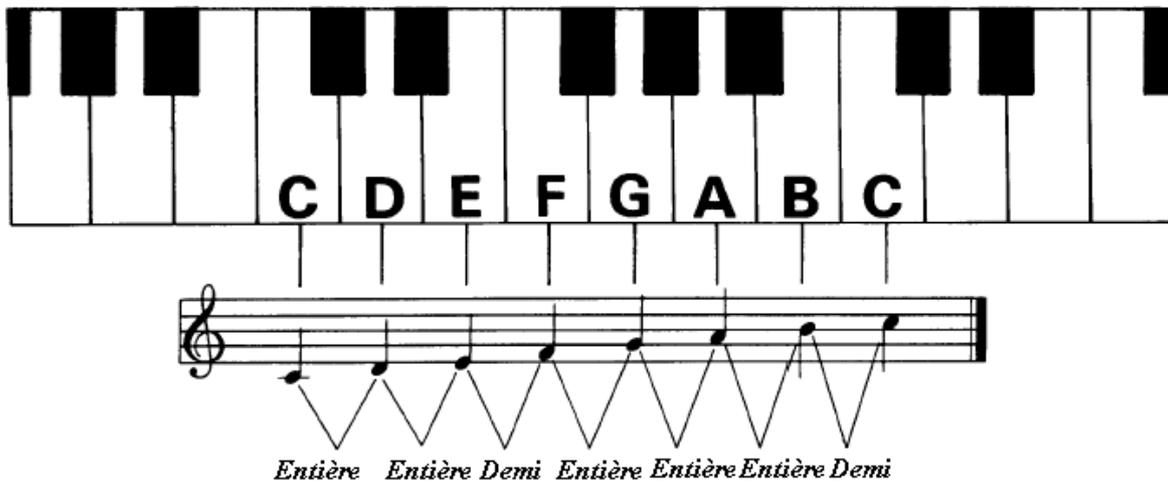
## G. L'arrangement S.A.T.B

La grande portée ci-dessous montre l'arrangement général des voix, SOPRANO, ALTO, TENOR et BASSE. Remarquez qu'il y a plusieurs notes qui sont reparties au dessus ou en dessous des portées. Celles-ci n'étaient pas incluses parmi les cartes de référence vues précédemment et par conséquent elles doivent être mémorisées cette fois-ci.



## H. Les mesures entières et la balance Majeure.

UNE BALANCE MAJEURE est un groupe de 8 tons qui forment un modèle de MESURES ENTIERES et de la DEMI-MESURE comme illustré ici-bas.



Dans l'exemple ci-dessus toutes les notes de la gamme progressent vers le haut en formant des intervalles continus de A second, jusque là elles se réfèrent au fait d'être les parties des mesures entières et demi-mesure à part. L'intervalle de A second peut être soit une mesure entière, soit une demi-mesure.

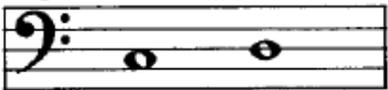
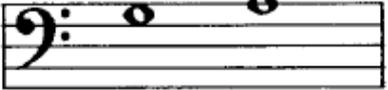
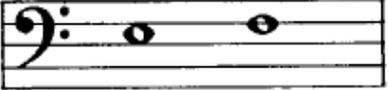
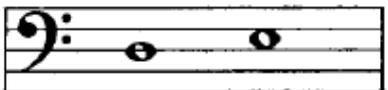
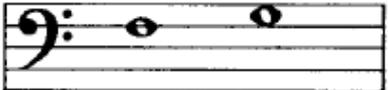
Une demi-mesure (appelée aussi MINEUR second) apparaît lorsque les deux notes sont proches l'une de l'autre dont il n'y a aucune note entre elles. Par exemple, Sur le clavier du piano,

## Les Notions de Base de la Musique

ci-dessus il n'y a aucune note entre E et F ni entre B et C. Une mesure entière (aussi appelée un MAJEUR second) apparaît lorsqu'une note seulement est située entre les deux notes. Par exemple, sur le clavier ci-dessus, il y a une note de couleur noire entre C et D, entre D et E, F et G, G et A, entre A et B.

Sur la portée de basse ci-dessous, indiquez si l'intervalle de A second formé par les deux notes est Majeure ou Mineure. Procédure :

1. Déterminez les noms des lettres des notes.
2. Trouvez l'emplacement de notes sur le clavier du piano ci-dessus.
3. Déterminez si elles forment un majeur second (mesure entière) ou un mineur second (demi-mesure).
4. Encerclez la bonne réponse ci-dessous.

<p>1</p>  <p>major 2nd    minor 2nd</p>	<p>2</p>  <p>major 2nd    minor 2nd</p>	<p>3</p>  <p>major 2nd    minor 2nd</p>
<p>4</p>  <p>major 2nd    minor 2nd</p>	<p>5</p>  <p>major 2nd    minor 2nd</p>	<p>6</p>  <p>major 2nd    minor 2nd</p>

### I. Les Accidentels

Quand un son AIGU ( # ) apparaît devant une note, il augmente le ton de la note demi-mesure.

Quand un son BAS ( b ) apparaît devant une note, il diminue le ton de la note demi-mesure.

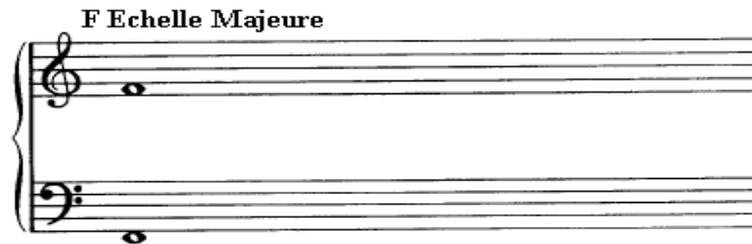
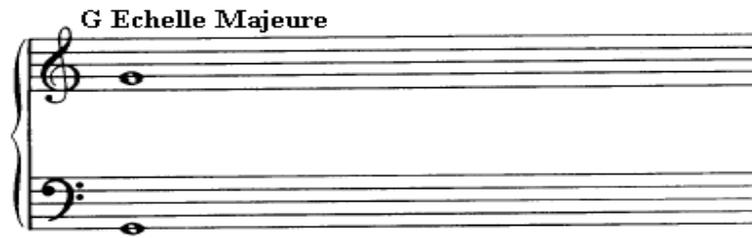
Quand un son NATUREL ( ♮ ) apparaît devant une note, il annule tous les sons bas et tous les sons aigus qui peuvent affecter la note.

Un ACCIDENTEL (le nom collectif pour un son aigu, bas et Naturel) a de l'impact seulement sur la note devant laquelle il apparaît, ou sur les autres notes du même nom de lettre et sur l'emplacement subséquent (après) à son apparence, mais seulement dans la même mesure. Les barres de lignes annulent les accidentels. En utilisant l'information donnée ci-dessus, déterminez si la note qui apparaît au dessus de chaque nombre suivant est un son aigu, bas, ou naturel. Ecrivez la bonne réponse dans la section de réponses ci-dessous.

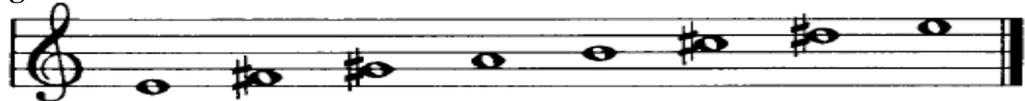




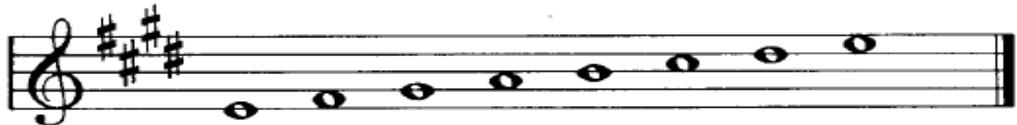
# Les Notions de Base de la Musique



## K. Les signatures Clefs



Les compositeurs écrivent tous les accidentels de la gamme au début de la ligne de la musique plutôt que d'écrire les accidentels d'une gamme à côté de chaque note comme démontré ci-haut.



Ces accidentels qui sont groupés au début d'une ligne de la musique sont appelés la SIGNATURE CLEF. La signature clef montre la façon dont les tons à voix basse et aigue sont à travers un chant. La signature clef montre aussi au musicien le nom de la gamme à laquelle le chant est construit. Pour cette raison, il est important qu'un chanteur et le conducteur de chant soient capables de regarder la signature clef et identifier le nom de l'échelle, on se réfère à cette clef tant que nom de la CLEF.

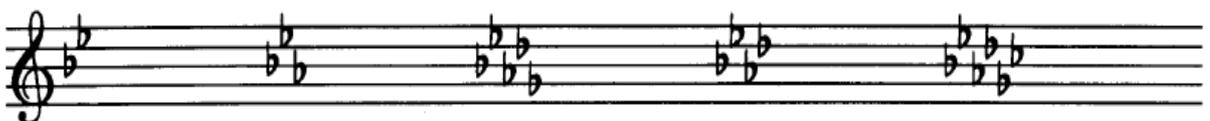
Les sons à voix basse sont placés dans la Signature Clef dans l'ordre suivant B, E, A, D, G, C.



Pour déterminer le nom de la clef du son des clefs à voix basse, trouvez la clef qui est proche du dernier son à voix basse et appelez-la *Nom de la clef*.

L'exemple à gauche est la clef de A Son Majeur à voix basse.

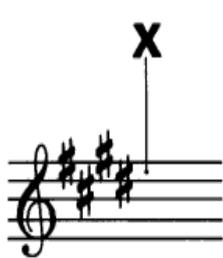
Ecrivez les noms clefs pour les Signatures Clefs du son à voix basse suivant.



\_\_\_\_\_

# Les Notions de Base de la Musique

Les Sons aigus sont placés dans la Signature Clef dans l'ordre suivant F, C, G, D, A.



Pour déterminer le nom clef des clefs de sons aigus, trouvez le dernier son aigu et montez à A second à la ligne suivante sur l'interligne. Appelez cette ligne ou le nom de l'interligne *le Nom clef*.

L'exemple à gauche est la clef de E majeur.

Ecrivez le nom des clefs pour les Signatures Clefs du son aigu suivant.



Il y a deux noms clefs qui ne peuvent pas être déterminés par les méthodes ci-dessus ; il y a la clef de C (Pas de sons à voix basse ni de sons aigus) et la clef de F (1 Son à voix basse).

Le but du chanteur, pianiste, et du conducteur est de reconnaître à première vue les noms clefs. Faites vos propres cartes de référence et faites les photocopies de celles qui sont en dessous. Ensuite coupez-les et écrivez les noms clefs au verso. Exercez vous de temps en temps tout au long de la journée jusqu'à ce que vous les maîtrisiez.

\*WARNING: reproduction of any part of this book (except page 9 and page 20) is a violation of copyright law.


# Les Notions de Base de la Musique

## L. Les Huitièmes notes, huitième Pauses et les triplets.

Si une note entière (4 battements) est divisée en deux parties égales, la notation du résultat sera 2 ½ notes.

Si une demi-note (2 battements) est divisée en deux parties égales, la notation du résultat sera 2 ¼ notes.

Si un quart de note (1 battement) est divisée en deux parties égales, la notation du résultat sera 2 ⅛ NOTES.

Une HUITIEME NOTE (♪) reçoit ½ d'un battement.

Une HUITIEME PAUSE (♪) reçoit ½ d'un battement.

Les Huitièmes notes peuvent apparaître séparément (♪) ou elles peuvent apparaître en groupes de deux, de quatre, de six et de huit jointes ensemble par une seule barre. (♪♪♪♪ etc.). Les huitièmes pauses apparaissent toujours séparément. Aussi longtemps que la huitième note reçoit un demi-battement, 2 ⅛ notes peuvent être exécutées pendant un battement. ⅛ note (ou pause) doit être exécutée comme on fait avec le battement du pied et une autre ⅛ note (ou pause) doit être exécutée lorsque le pied est levé pendant le battement.

Battez votre pied constamment, comptez et prononcez les pauses à voix basse dans les exercices suivants. Avec l'introduction des huitièmes notes dans cette partie, il est recommandé au chanteur de changer l'appellation de chaque note "une" pour compter les battements qui sont dans la mesure comme illustrée ci-dessous.

1 Tap: ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

Old Count: 1 1 and 1 1 and  
New Count: 1 2 and 3 4 and

2 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 2 and 3 4 and

Il y a le cas où le chanteur peut voir 3 huitième note liées ensemble par une barre avec nombre "3" au dessus ou

en bas de la partie (  ). Cette configuration s'appelle UN TRIPLET et elle est réalisée au cours d'1 battement.

Battez votre pied constamment pendant que vous comptez à haute voix les exemples suivants.

3 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑

1 2 and uh 3 4 and uh

4

# Les Notions de Base de la Musique

## M. Sélection des notes

Les sélections des notes apparaissent lorsqu'une sélection musicale ne débute pas sur le comptage 1, mais plutôt elle débute sur les autres comptages de la musique. La réalisation d'une ou plusieurs sélections de notes crée une mesure incomplète au début de la chanson. D'habitude cette mesure se termine à la fin de la chanson. Comptez l'exercice suivant. Remarquez la sélection de notes.



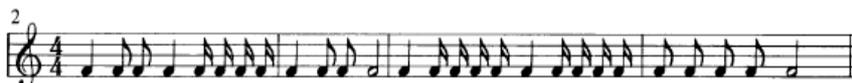
## N. Les Seizième notes et pauses

Nous avons précédemment noté que lorsqu'un ¼ note (un battement) est divisée en deux parties égales, la notation du résultat sera 2 huitièmes notes. De la même manière si ¼ note est divisée en trois parties égales, la notation du résultat sera 3 triplets. Si ¼ note est divisée en quatre parties égales, la notation du résultat sera 4 SEIZIEME NOTES.

UNE SEIZIEME NOTE (♪) reçoit ¼ de battement.

UNE SEIZIEME PAUSE (♪) reçoit ¼ de battement.

Les seizièmes notes peuvent apparaître séparément (♪) ou elles ont l'habitude d'apparaître en groupe de 4 jointes ensemble par une double barre noire (♪♪♪♪). Les Seizième pauses apparaissent toujours séparément. Aussi longtemps que la Seizième note reçoit ¼ de battement, les 4 Seizième notes peuvent être réalisées au cours d'un battement. Battez votre pied constamment en comptant à haute voix les exercices suivants.



Parfois le 1 huitième note se combine avec les 2 seizièmes notes comme on l'a illustré ci-dessous. Comptez les exercices suivants à haute voix.



# Les Notions de Base de la Musique

## O. Les valeurs de notes avec un point, les liaisons.

UNE LIAISON est un symbole qui connecte deux ou plusieurs notes *du nom de la même note et l'emplacement.*



Dessinez la note ci-dessous qui égalise le total de notes liées.



Dans la partie F, nous avons découvert que la demi- note avec un point recevait 3 battements. Lorsqu'un point apparaît à côté d'une note, il montre que la note reçoit sa valeur habituelle et 1/2 note de plus. Une 1/2 note reçoit 2 battements. Un point ajouté à la 1/2 note augmenterait la valeur de la note par 1 battement ; dans ce cas, 2 battements plus 1 battement égalent 3 battements pour la 1/2 note avec un point.

Si 1/4 de note reçoit 1 battement, 1/4 de note avec un point doit recevoir 1 1/2 battements. De la même manière, si 1/8 note reçoit 1/2 de battement, 1/8 note avec un point doit recevoir 3/4 (1/2+1/4= 3/4) de battement.

Avant que nous puissions discuter comment compter les notes ci-dessus, on doit mentionner que le 1/4 de note avec un point est habituellement suivie d'1/8 note ( ). Apparaissant dans ces combinaisons, les notes deviennent faciles à compter. Le 1/4 de note avec un point suivie par une 1/8 note est la même chose que 4 1/8 notes avec les 3 premières notes liées ensemble ( ). La 1/8 note avec un point, suivie d'une seizième note est la même chose que 4 seizième note avec les 3 premières seizièmes notes liées ensemble ( ).

Chantez et comptez les exercices suivants.

1 Unisson 2 Unisson

# Les Notions de Base de la Musique

## P. Variation de volume et le Tempo

Dans la musique, le volume nous montre comment la note émettra un son (élevé ou doux). Ci-dessous, on nous donne quelques termes et symboles qui établissent ou changent le volume. Les identifications du volume dans la musique sont appelées VARIATION DE VOLUME.

<b><i>pp</i></b>	<b>PIANISSIMO: Très doux</b>
<b><i>p</i></b>	<b>PIANO: Doux</b>
<b><i>mp</i></b>	<b>MEZZO PIANO: Son doux modéré</b>
<b><i>mf</i></b>	<b>MEZZO FORTE: Son élevé modéré</b>
<b><i>f</i></b>	<b>FORTE: Son élevé</b>
<b><i>ff</i></b>	<b>FORTISSIMO: Son graduellement élevé</b>
	<b>CRESCENDO: Son très élevé</b>
	<b>DECRESCENDO: Son graduellement plus doux</b>
<b><i>sfz</i></b>	<b>SFORZANDO: Son avec un accent fort et subite sur la note</b>

Bien que le TEMPO initial (ou vitesse) d'une sélection musicale soit déterminé par le conducteur de la chorale, il y a certaines identifications dans la musique qui indiquent un changement de tempo. Ces identifications sont énumérées ci-dessous.

<b><i>accel.</i></b>	<b>ACCELERANDO: Augmenter la vitesse</b>
<b><i>rit.</i></b>	<b>RITARDANDO: Diminuer la vitesse</b>
<b><i>a tempo</i></b>	<b>Rentrer à la vitesse initiale</b>
	<b>BIRDSEYE: Maintenez la note et regardez le conducteur</b>
<b>^ or &gt;</b>	<b>ACCENT</b>

Placez la lettre de la phrase ou du mot qui convient le mieux aux termes musicaux ci-dessous.

- |                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| _____ 1. Mezzo Piano    | A. Son graduellement plus élevé |
| _____ 2. Sforzando      | B. Augmente le Tempo            |
| _____ 3. Crescendo      | C. Son très élevé               |
| _____ 4. <i>accel.</i>  | D. Son doux                     |
| _____ 5. Piano          | E. Retour au Tempo initial      |
| _____ 6. <i>a tempo</i> | F. Diminue le Tempo             |
| _____ 7. Fortissimo     | G. Un accent subite             |
| _____ 8. <i>rit.</i>    | H. Un son doux modéré           |

# Les Notions de Base de la Musique

## Q. LES SIGNATURES TEMPS ( $\frac{1}{2}$ note = 1 battement)

Nous avons précédemment appris que le nombre du dessus des signatures temps nous montre la manière dont plusieurs battements sont situés dans la mesure (voir le point F). Nous avons aussi appris que le nombre d'en bas des signatures temps indique la sorte de la note qui reçoit un battement. Lorsque le nombre d'en bas des signatures temps est 4, le  $\frac{1}{4}$  note recevra un battement. Lorsque le nombre d'en bas des signatures temps est un 2, tel que :

$$\frac{2}{2}, \quad \frac{3}{2}, \quad \frac{4}{2}, \quad \text{etc.},$$

La  $\frac{1}{2}$  note recevra un battement. Les autres valeurs de notes sont affectées de la même manière.

La note entière recevra 2 battements (d'habitude elle reçoit 4 battements).

La  $\frac{1}{2}$  note avec un point recevra  $1\frac{1}{2}$  de battement (d'habitude elle reçoit 3 battements).

La  $\frac{1}{4}$  note recevra un battement (d'habitude elle reçoit 2 battements).

La  $\frac{1}{8}$  note recevra  $\frac{1}{2}$  de battement (d'habitude elle reçoit 1 battement).

La  $\frac{1}{8}$  note recevra  $\frac{1}{4}$  de battement (d'habitude elle reçoit  $\frac{1}{2}$  battement).

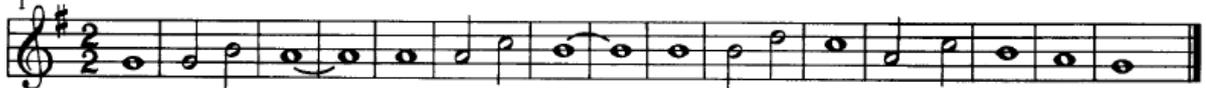
Lorsqu'un nombre 2 apparaît en bas du nombre d'une signature temps, toutes les notes reçoivent la moitié de leur valeur habituelle.

Indiquez le nombre de battements que chacune de ces notes suivantes reçoit lorsqu'elles sont précédées par des signatures temps ci-dessus. Ecrivez la bonne réponse à côté de chaque note.

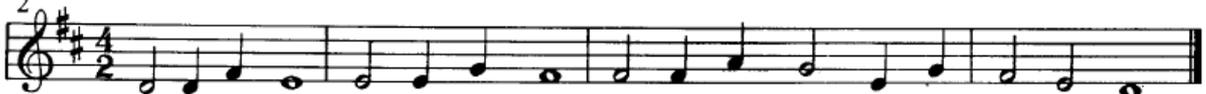
1.		_____	4.		_____
2.		_____	5.		_____
3.		_____	6.		_____

Chantez et comptez à haute voix les exercices suivants.

1 Unisson



2 Unisson



# Les Notions de Base de la Musique

## R. LES SIGNATURES TEMPS ( $\frac{1}{8}$ note = 1 battement)

Lorsqu'un nombre d'en bas des signatures temps est un nombre 8, tel que :

$\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ , etc.,

La  $\frac{1}{8}$  note recevra 1 battement. Les autres valeurs de la note sont affectées de la même manière.

La note entière, bien qu'elle soit rarement trouvée dans la musique de signatures temps ci-dessus, elle recevra 8 battements (d'habitude elle reçoit 4 battements).

La  $\frac{1}{2}$  note avec un point recevra 6 battements (d'habitude elle reçoit 3 battements).

La  $\frac{1}{2}$  note recevra 4 battements (d'habitude elle reçoit 2 battements).

La  $\frac{1}{4}$  note avec un point recevra 3 battements (d'habitude elle reçoit 1  $\frac{1}{2}$  de battement).

La  $\frac{1}{4}$  note recevra 2 battements (d'habitude elle reçoit un battement).

La  $\frac{1}{8}$  note avec un point recevra 1  $\frac{1}{2}$  battement (d'habitude elle reçoit  $\frac{3}{4}$  de battement).

La  $\frac{1}{8}$  note recevra un battement (d'habitude elle reçoit  $\frac{1}{2}$  battement).

La seizième note recevra  $\frac{1}{2}$  battement (d'habitude elle reçoit  $\frac{1}{4}$  de battement).

Lorsque un nombre 8 apparaît comme un nombre d'en bas d'une signature temps, *toutes les notes reçoivent deux fois leurs valeurs habituelles.*

Chantez et comptez à haute voix les exercices suivants. Notez que chaque mesure contient 6 battements. (Mélodie : Take time to be holy).

Unisson

The image shows two staves of musical notation in 6/8 time. The first staff is labeled 'Unisson' and contains a melody of quarter notes and eighth notes. Below the first four notes, the numbers 1, 4, 5, and 6 are written and circled. The second staff continues the melody with similar note values.

Ecrivez le nombre de comptages en dessous de notes pour l'exercice entier ci-dessus et puis encerclez chaque compte 1 et chaque compte 4. Pratiquez l'exercice en chantant rapidement, en mettant l'accent sur les comptages encadrés.

Lorsque la musique écrite en 6/8 temps est exécutée à un tempo plus rapide, on *sent* comme si la musique contenait 2 *battements par mesure* à cause de l'accent sur les comptes 1 et 4. De la

## Les Notions de Base de la Musique

même manière, à un tempo très rapide,  $9/8$  peut se faire sentir comme ayant 3 battements par mesure (insistance sur les battements 1, 4, 7),  $12/8$  peut se faire sentir comme ayant 4 battements par mesure. (Mettant l'accent sur les battements 1, 4, 7, 10). Et le  $3/8$  peut se faire sentir comme ayant un battement par mesure (Mettant l'accent sur le battement 1).

Au cours d'une période de temps, le musicien expérimenté apprend comment reconnaître le son de certains modèles du rythme. Dans ce cas il se sent à l'aise quand il est entrain de lire les signatures temps ci-dessus à un tempo rapide. Il est recommandé cependant, que le chanteur qui apprend juste à lire ces signatures temps commence à un tempo lent et puis il augmente le tempo pendant qu'il gagne la confiance dans la lecture.

### S. REPETER LES SIGNES

Il y a 3 symboles musicaux communs qui sont utilisés pour indiquer la manière dont une section de la musique doit être répétée.



La répétition de *deux points* (:) montre la manière dont le chanteur doit continuer encore au début de la musique (l'exemple A, ci-dessus) ou rentrer à l'emplacement spécifique indiqué par la répétition de *deux points* en face de la direction opposée (exemple B). Les *deux points* répétés sont habituellement employés pour montrer une courte section qu'il faut répéter dans la musique.

Quand il faut répéter les longues sections, les lettres suivantes *D.C.* ou *D.S* sont les plus souvent utilisées.

*D.C* est l'abréviation du mot *Da Capo*, une phrase italienne signifiant "Depuis le début". Cette abréviation dirige le chanteur de rentrer au début de la musique, et puis répéter.

*D.S* est l'abréviation du mot *Dal Segno*, une phrase italienne signifiant "à partir du signe". Cette abréviation dirige le chanteur de rentrer à un emplacement marqué par un signe (  $\text{X}$  ) et puis répéter.

Les identifications *Da Capo* et *Dal Segno* sont souvent utilisées avec les autres instructions. Certaines de combinaisons communément employées sont les suivantes :

*D.C* et *D.S al Fine* (Prononcé "Fee-nay"), *Fine* et le mot Italien qui signifie "la fin".

La phrase *D.C al Fine* indique que le chanteur doit rentrer au début du signe , répéter et s'arrêter au mot *Fine* signifiant "la fin".

*D.S al Fine* indique que le chanteur doit rentrer au signe (  $\text{X}$  ), répéter et s'arrêter au mot *Fine*.

*D.C* et *D.S al Coda*

# Les Notions de Base de la Musique

*Coda* est un mot italien signifiant “*la queue*”. Le mot Coda est la partie qui marque la fin de la musique. La phrase D.C al Coda signifie que le chanteur doit rentrer au début, répéter et puis sauter au Coda (la partie qui marque la fin de la musique) où il est indiqué.

D.S al Coda signifie que le chanteur doit rentrer au signe, répéter(  $\text{ƒ}$  ) et puis sauter au mot Coda où il est indiqué.

Il est recommandé au chanteur d’observer d’abord un morceau d’une nouvelle musique, pour qu’il détermine si les sections de la musique sont répétées et comment elles sont répétées.

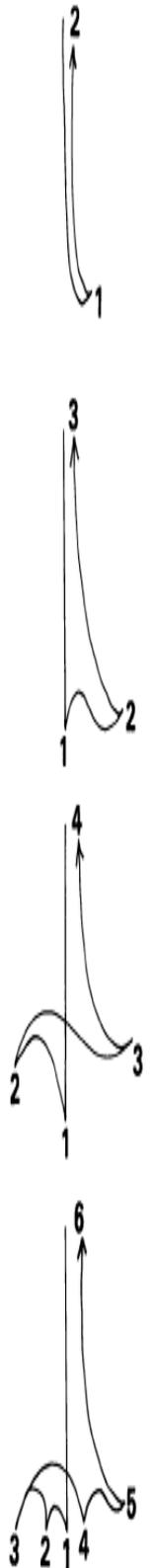
## T. LES INSTRUCTIONS DU CONDUCTEUR

Le chanteur doit être familier aux instructions de base utilisées par le conducteur. Cette familiarité à plus de l’influence sur la chorale. Ce modèle choisi par le conducteur sera déterminé par le nombre de battements dans une mesure, qui est indiqué près du nombre d’en haut de la signature temps. Les instructions du conducteur qui apparaissent à droite de ces pages montrent le mouvement directionnel comme si le lecteur était entrain de conduire (avec sa main droite).

**L’instruction 2 :** Le premier battement de chaque instruction est toujours en bas et il est d’habitude très fort dans la mesure. Le dernier battement d’une instruction est toujours élevé et il est d’habitude le battement le plus faible dans la mesure. L’instruction est facilement produite par un mouvement résultant du battement bas suivi d’un mouvement élevé. L’instruction du conducteur par 2 battements est employée pour les signatures temps avec le nombre 2 au top, et aussi bien que pour un temps rapide de 6/8 qui se sent dans 2 battements par mesure.

**L’instruction 3 :** Le premier et le dernier battement sont respectivement bas et élevés. Le battement 2 avance à droite du conducteur (éloigné du corps). L’instruction du conducteur par 3 battements est employée pour les signatures temps avec un nombre 3 au top, et aussi bien que pour un temps rapide de 9/8 qui se sent dans 3 battements par mesure.

**L’instruction 4 :** Le premier et le dernier battement sont respectivement bas et élevé. Le second battement est à droite du battement 1 (à travers le corps), et le troisième battement est à droite du conducteur (éloigné du corps). Remarquez que le plus grand mouvement en distance apparaît à des comptages 1 et 3 ; ceux-ci sont d’habitude les battements les plus forts de l’instruction 4. L’instruction du conducteur à 4 battements est employé pour les signatures temps avec un nombre 4 au top, et aussi bien que pour un temps 12/8 qui se sent dans 4 battements par mesure.



# Les Notions de Base de la Musique

**L'instruction 6** : D'habitude cette instruction de battement n'est pas employée pendant qu'on conduit les chants de l'assemblée.

Lorsque le 6/8 est très lent (d'habitude les chants de la chorale), le conducteur a plus de contrôle lorsque l'instruction est employée.

Le premier et le dernier battement sont respectivement bas et élevé. Le second et le troisième battement sont à gauche du battement 1 (à travers le corps), tandis que les battements 4 et 5 sont à droite (éloigné du corps). Remarquez que les battements les plus forts de l'instruction sont 1 et 4.

## III. CONDUIRE LE CHANT

**A. Pour arriver à conduire le chant, et monter le programme de musique, posez-vous vous-même ces questions :**

1. *Est-ce que ces gens se connaissent, et comment se connaissent-ils bien ?*
2. *En étant ensemble, quel est leur but ? (camp, réunion des enfants, école de dimanche, adoration, funérailles...)*

**B. Il y a 5 choses que vous devez savoir avant de chanter une note. Ces choses sont importantes pour votre connaissance pendant que vous dirigez les gens à chanter. Les voici :**

1. **LA CLEF**- quelle clef dans laquelle le chant est écrit ?
2. **LE TEMPS**- quelle est la signature temps ?
3. **LE DEBUT**- est-ce que le chant commence avec un battement élevé ou avec un battement bas ?
4. **LES MOTS ET LES PHRASES**- suis-je familier avec les mots et la composition des notes de ces chants ?
5. **RESPIRATION**- y a-t-il des problèmes spécifiques en chantant ce cantique ?

**C. En tant qu'un conducteur de chant, vous devez être sensibles à cinq choses. Les voici :**

1. *Le Saint Esprit- il veut te guider.*
2. *Les gens- leurs sentiments, émotion, humeurs et leurs besoins.*
3. *Le pasteur- ses souhaits et son message.*
4. *Le message du cantique- Est-il tiré des Saintes Ecritures, est-ce que les gens l'appliquent-il dans leur vie ?*
5. *L'accompagnateur- Ses capacités ou ses limites.*

# Les Notions de Base de la Musique

## D. Pourquoi les gens chantent ?

Le groupe qui chante réalise plusieurs choses. D'abord c'est l'expression émotionnelle. Il restaure l'équilibre. Il enseigne les gens à travers le message. Deuxièmement il est l'expression musicale. Chaque personne a son propre instrument musical. Troisièmement il est une expérience sociale. Beaucoup de gens trouvent plaisir de chanter avec les autres que chanter seuls. Il y a coopération et communion, partage d'idée. Quatrièmement il est une nécessité spirituelle.

## E. Qu'est-ce que l'audience cherche dans le conducteur ?

1. *L'enthousiasme.*
2. *La capacité.*
3. *La gaieté.*
4. *La sincérité.*
5. *L'amour des gens.*
6. *La spiritualité.*

**F. Quand vous débutez un chant :** donnez le numéro de la page que vous répétez au moins trois fois. Dites au pianiste de jouer 4 à 8 mesures pour l'introduction. Il ou (elle) arrange le ton et prépare l'audience dans l'ambiance. Soyez d'accord sur le numéro du cantique à chanter. Choisissez un cantique mieux connu pour commencer avec, et assurez-vous que ce cantique n'est pas difficile à chanter comme les voix de l'audience ne sont pas encore activées. Commencez avec tes mains en haut et puis chantez vous-même à haute voix la première note.

# Les Notions de Base de la Musique

## LES NOTIONS DE BASE DE LA MUSIQUE

Compilées par

*Carol L. Brown*

Traduit de l'Anglais en Français par : Pasteur Mukendi Cikala

Lubuli Munyengo Joel

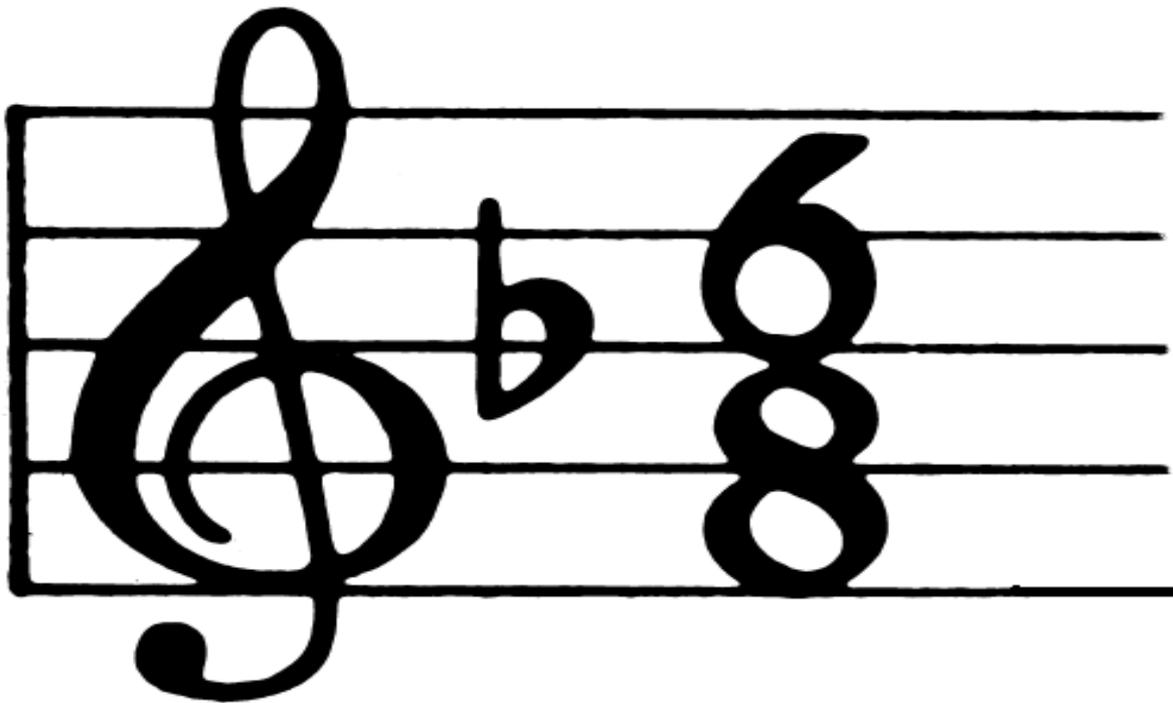
Mukeba Kajimba Gustave

Supervisé par: Docteur et Mme Felicidad C. Felicilda

Missionnaires en République Démocratique du Congo.



Le droit de copie de ce  
Matériel est interdit, et  
utilisé par permission



B.A.M.A. Bible Institutes, Inc.

(**B**aptist **A**sian **M**issions **A**ssociation, Inc.)

133 Isarog Street, LaLoma, Quezon City 1114 R.P.

